



Quotidien au travail et photographie argentique

PARTICIPANTES : ADÉLAÏDE MILZA, CÉCILE CHENITI, JULIE HALBRUN ET MARION MOTTE

Les participantes ont été invitées à **documenter leur quotidien professionnel** (environnement, anecdotes, détails...) à travers une photographie argentique, de la **prise de vue au tirage photographique**.

Afin de poser un regard neuf sur leur métier, dévoilant ainsi leur quotidien, l'intime, leur offrant une nouvelle résonance intérieure et une signification profonde à leur travail.

Ce projet a été réalisé sur plusieurs semaines avec des ateliers intermédiaires.



1ère séance

PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE & PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL PHOTO ARGENTIQUE

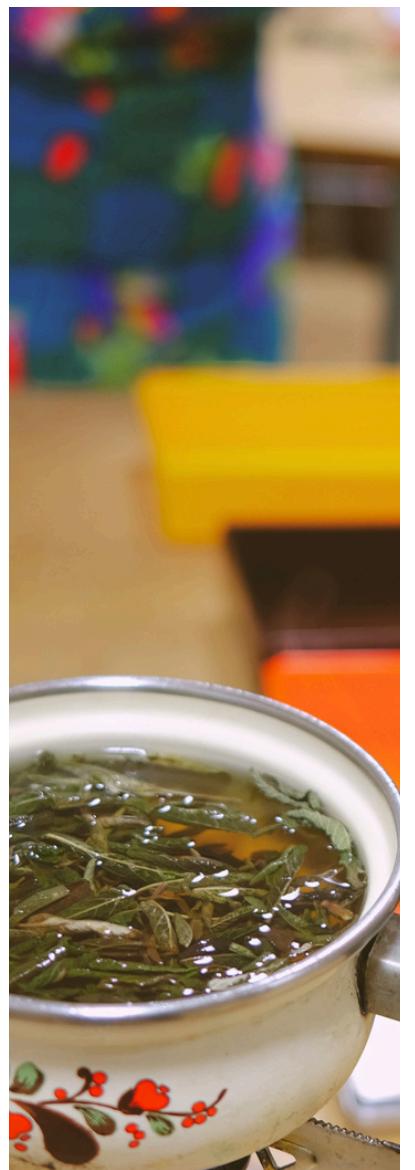
Cette séance d'initiation a posé les bases de la **photographie documentaire**, explorant son **rôle fondamental** à travers l'histoire de l'humanité, depuis les reportages de la période de la Grande Dépression jusqu'aux photographies d'entreprise contemporaines.

La première étape a consisté à **affûter le regard** critique des participantes par l'analyse de ces images (étude de la composition, du cadrage, de l'angle et des conditions de prise de vue).

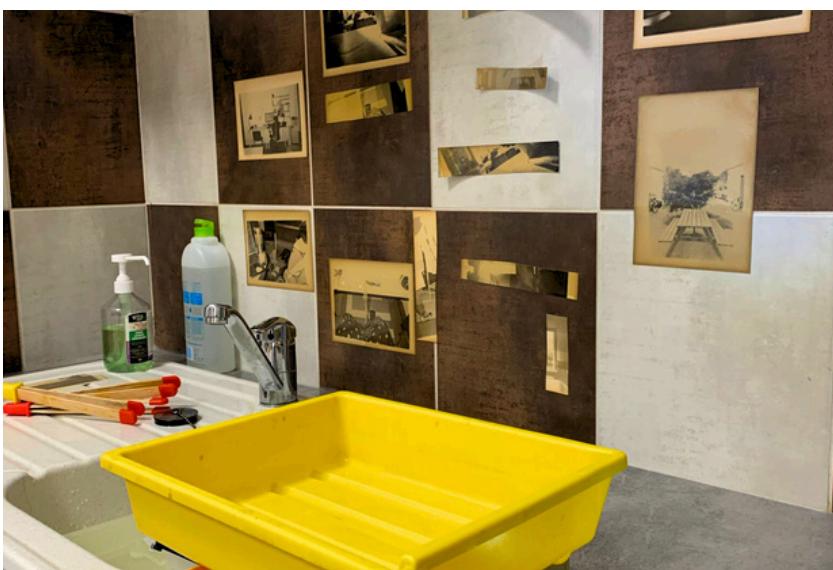
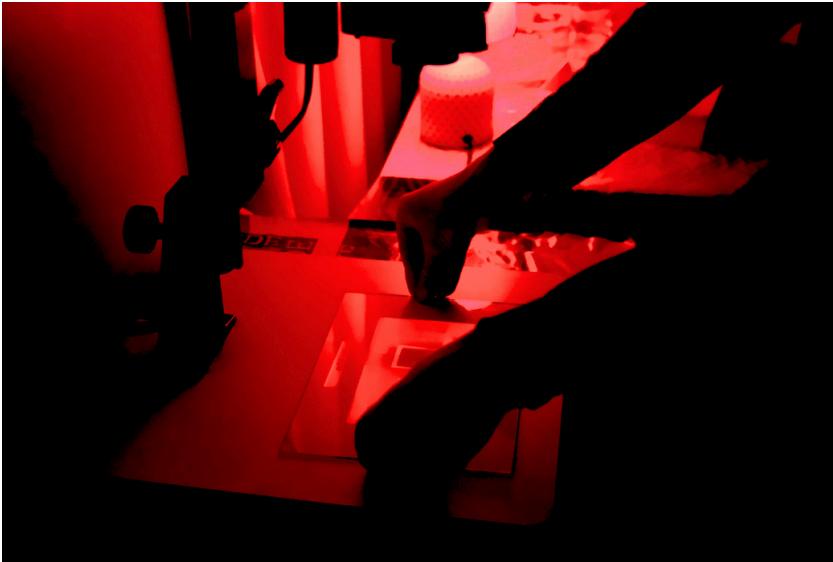
Afin de privilégier **l'instinct et l'expression visuelle**, les participantes ont été équipées d'**appareils photo argentiques compacts avec flash** (pellicule 35mm, 36 poses) limitant ainsi les contraintes techniques.

Néanmoins par des **exercices pratiques**, la maîtrise du flash suivant les conditions de lumière, la perspective du grand-angle, et l'absence de retour immédiat sur écran ont été des points à acquérir avant l'utilisation des appareils argentiques.

A la fin de la séance, elles sont reparties avec leur appareil argentique, amorçant ainsi une **mission de trois semaines visant à documenter leur quotidien au travail**.



*16s ça ira pour
exposer la photo
?*



2ème séance

TIRAGES PHOTOGRAPHIQUE AVEC DES PLANTES EN CHAMBRE NOIRE

Suite à la phase de prises de vue, le travail en laboratoire a pu débuter.

Les pellicules ont été développées par Lucyy dans son atelier, puis transformées en planches contact.

La découverte des images s'est effectuée collectivement via ces **planches contact**, permettant aux participantes de **visualiser l'intégralité de leur travail en petit format** pour une sélection.

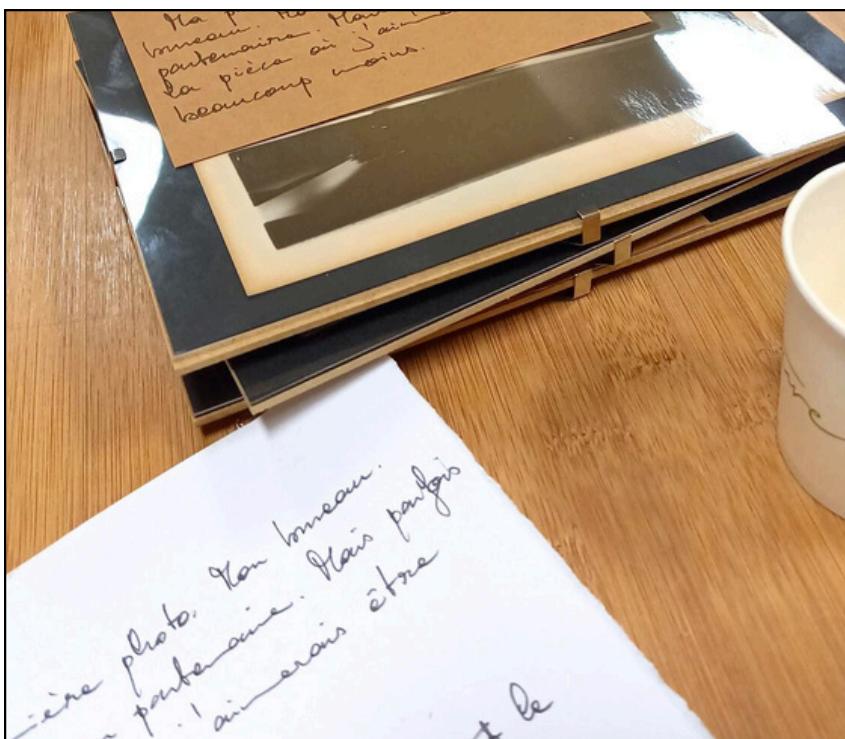
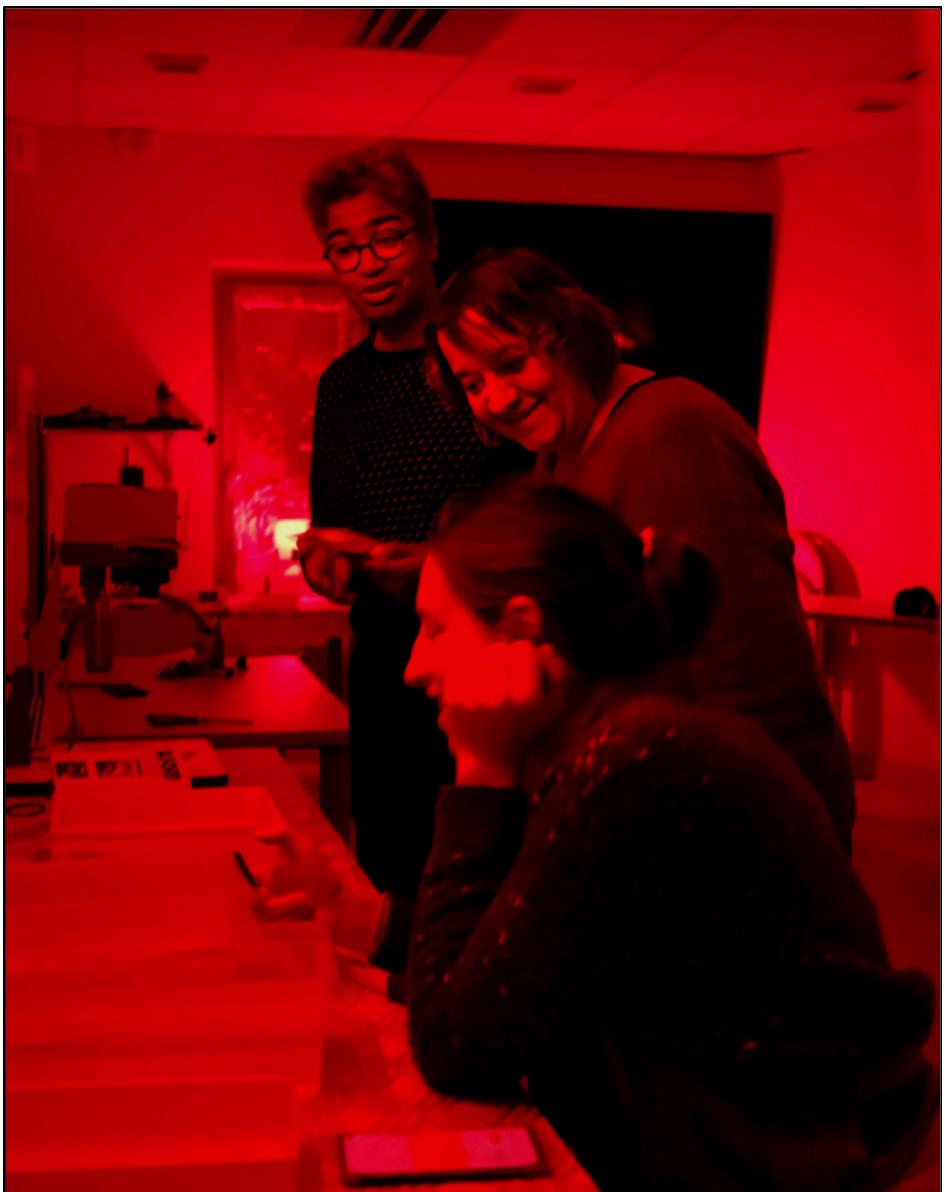
Une fois les clichés choisis, la pièce a été transformée en laboratoire photographique (sous lumière inactinique/rouge) avec 2 ateliers labo afin de procéder aux différentes étapes du **tirage papier** dont voici les grandes lignes :

La pellicule est placée sous un agrandisseur afin d'exposer le papier photosensible placé en dessous. Celui-ci est ensuite plongé dans différents bains afin d'obtenir la photo finale.

Le processus a fait l'objet d'une particularité : les **bains traditionnels** (nocifs pour l'environnement) **ont été remplacés** par des **bains naturels** utilisant un révélateur **à base d'eau de pluie et de plantes**, en l'occurrence ici, de la sauge sauvage récoltée dans le diois.



*j'avais pas vu mes
photos comme ça*



3ème séance

SUITE & FIN DES TIRAGES - PRÉPARATION EXPOSITION

Une dernière séance tirage papier a été réalisée marquant la fin de la création des séries photographiques.

La phase finale a été dédiée à la **réflexion autour des œuvres photographiques** et de leur scénographie.

Les participantes ont élaboré un **texte d'accompagnement** destiné à contextualiser et mettre en lumière chaque photographie retenue.

Elles ont ensuite travaillé sur l'agencement séquentiel des images pour construire une narration cohérente à travers l'ensemble de leur série.

Ce travail de sélection et de scénographie aboutit à la **présentation finale** des œuvres que vous **découvrez aujourd'hui**.



Quelques mots des participantes

“J'ai renforcé mon regard sur les choses”

“ Prendre conscience du temps passé en déplacements, penser des images autrement (le cadrage plus ou moins précis, la lumière, les surprises, ce qu'on ne maîtrise pas... tout ce qui est impossible avec un téléphone intelligent !!) ”

“Expérience riche, joyeuse, douce et... dense mais pas fatigante.”

“Le projet m'a remis le pied à l'étrier et rappellé comme j'aime les détails”

“ C'est beau de voir comme les photos de chacunes sont représentatrices de son quotidien/métier/personnalités”

“Le “temps” de la photo est bien différent de mon “temps” de travail !”

Intervenante : Lucyy | Photographe

Artiste Photographe | Formatrice photo numérique,
argentique & alternative |Ateliers d'arts & secteurs
professionnels / sociaux



www.lucyy.fr